

**Realizat de elevele clasei a X-a B
Florentina Vlad
Mihaela Duta**



**Suntem critici literari
și vrem să găsim
răspuns cateva
întrebări:**

✓ *În ce fel este relevantă pentru viața mea opera lui Mircea Eliade?*

și atunci ne punem întrebarea:

Ce îl atrage pe Allan, europeanul instruit, la exotica Maitreyi?

Am apelat la brainstorming (planul de acțiune) și am obținut: (harta conceptuală).
Am apelat la metoda horoscopului și am obținut: (profilul zodiacal a lui Maitreyi)

o tânără de 16 ani, fiica inginerului Narendra Sen(=prof. Surendranath Dasgupta, un mare filosof indian) din Calcutta

faptură misterioasă și schimbătoare, stranie și ciudată

o **ființă pură**, o "**primitivă**" în sensul inocenței, care crede că arborii au suflet(iubise copacul 7 frunze) și se simte jignită până la lacrimi, atunci când un bărbat îi atinge brațul

Plină de sensibilitate (atunci când îi daruiește lui Allan o floare în care impletise un fir din părul ei)

mândră și disprețuitoare în alte momente, cântând de una singură și întristându-se dintr-o dată, Maitreyi arată mereu o altă înfățișare

amestec de nevinovăție și senzualitate de la jocul copilăresc și naiv până la dăruirea totală, (din clipele de dragoste)

instruită și cultă apreciată în cercurile bengaleze de intelectuali, dar păstrând totodată în suflet, un amestec de păgânism și irațional care o face unică

tânara bengaleză conferențiază despre frumos și scrie poeme filosofice apreciate chiar de marele scriitor Tagore/ Thakkur

Allan - o vede uneori ca pe o **zeiță** sau ca pe o **sfântă**: "**Alergam într-o masina a secolului al XX-lea și alături de mine aveam un suflet nepătruns și neînțeles, tot atât de himeric și de sfânt ca și al celeilalte Maitrevi. sihastra din Upanishade**".

Numele eroinei trimite, prin asemănare, la o **zeitate**: **Maitreya**, în traducere "**Cel legat întru prietenie**"; poate și din acest motiv, dăruindu-i o carte lui Allan, ea i-o dedică, simplu, "**Prietenului**" în mitologia indiana, acest nume **era purtat de soția unui mare înțelept și le simboliza pe femeile superioare intelectualicește**; în termenii, mitului, **Maitreyi era o inițiată, însetată de cunoașterea adevărului absolut**

pe Allan nu-l atrage inițial, găsind-o chiar urâtă "cu **ochii ei prea mari și prea negri**, cu buzele cărnoase, cu sânii puternici de fecioară bengaleză, crescuta prea plin, ca un fruct trecut în copt"

"**Fără îndoială e cea mai talentată și mai enigmatică fată din câte am cunoscut**"-Allan

"sufletul feminin indian, o adevărată **terra incognita** pentru un european"- G. Călinescu

MAITREYI

Când s-au cunoscut:
India anilor 1930
M.E. / Allan = 23 ani;
Maitreyi are 16 (face 17 pe 17 sept.) Maitreyi devine o cunoscuta poetă indiana/ Amrita va scrie **Dragostea nu moare**, răspuns la romanul lui Eliade

SCENE CHEIE
PRIMELE ÎNTÂLNIRI
BIBLIOTECA Atingerea picioarelor LA LACURI
Motto: "Iți mai amintesti de mine, Maitreyi ? Și dacă da, ai putut să mă ierți ?" Allan: "Aș vrea să privesc ochii Maitreyiei"=final deschis

Cel mai exotic personaj feminin din lit. r. -"simbol al sacrificiului în iubire"

tatăl ei este sever, și respectă rigorile vieții indiene, trăiește în belsug, dar **doarme ascetic pe jos, pe o rogojină subțire ca pânda**; în iubire pare nestiutoare, dar în prima noapte îl uimește pe Allan cu îmbrățișările sale. După modul cum vorbește, **adeseori nu știi dacă e naivă sau își bate joc de cineva.**

o **indiancă educată în spiritul credințelor arhaice**, cu ingenuități de fetiță, dar și cu senzualități salbatice și religioase de brahman

- varianta a eternului feminin,
- tip al adolescenței, senzuală și spirituală, candidă și voluptoasă, copil și femeie în același timp

Ipostaza de mireasă pentru o viitoare "nuntă în cer" se conturează în ultima parte a romanului când, după dramatica lor despărțire, Maitreyi îi spune lui Allan: "în viața viitoare ne vom întâlni iar dragule. Ai să mă recunoști atunci?"

La fel de enigmatică pentru Allan ca Otilia pentru Felix (din romanul călinescian) , Maitreyi este **mai profundă, mai devotată iubirii sale**, pe care o consideră unică, înțelegând-o ca devoțiune.

Maitreyi
romanul omonim de Mircea Eliade

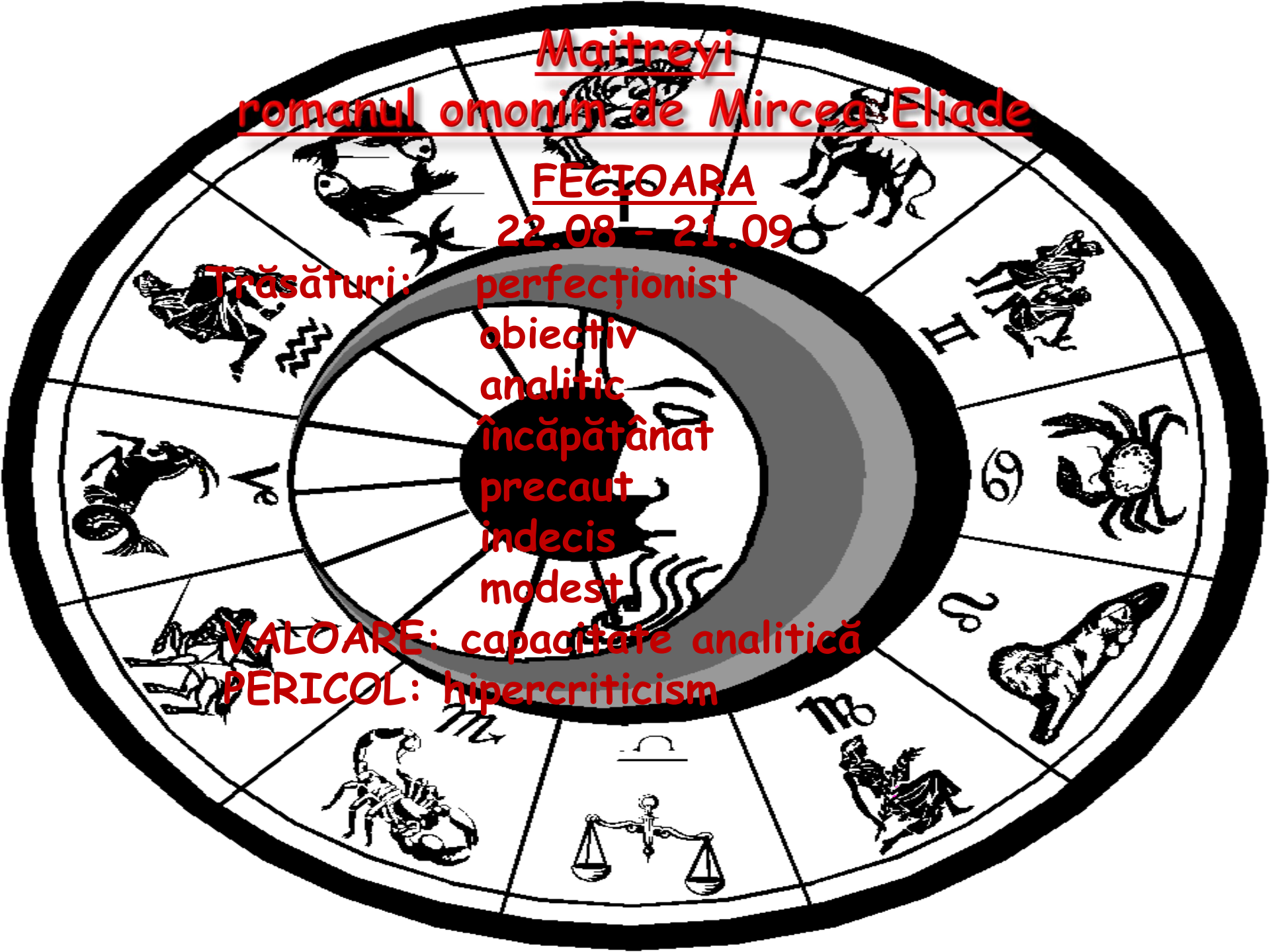
FECIOARA

22.08 - 21.09

Trăsături: perfecționist
obiectiv
analitic
încăpătânat
precaut
indecis
modest

VALOARE: capacitate analitică

PERICOL: hipercriticism



Maitreyi - ”fecioara bengaleză “

foto : Shabana Azmi,

în *The Bengali night*



✓ Este influentata literatura de societate?

Am apelat la experienta de viata a elevilor si am identificat etapele unei povesti de dragoste exemplificand in paralel prin textul romanului.

Ca o concluzie am stabilit principalele situatii problema ce se pot produce in acest caz.

Povestea de dragoste - *fictiune*

- Statut social diferit
 - Allan = inginer european de 24 de ani
 - Maitreyi = tanara bengaleză de 16 ani, fiica inginerului Narendra Sen, seful lui Allan
- Indiferenta
 - În primele luni, Allan nu are niciun fel de sentiment pentru tanara bengaleză, „*nu m-am gândit la dragoste om cele luni petrecute în tovarăsie Maitreyiei*”, este tulburat numai de strainul din ochii și rasul fetei.
- Pasiuni comune
 - El o învață franceza și ea o învață bengaleză. Lecturile destind relațiile dintre ei și îi apropie din ce în ce mai mult.
- Incertitudine
 - Notele din jurnal din această perioadă sunt pline de incertitudini și de autoanalize asupra sentimentelor.
- Atracția - jocul
 - Totul i se părea un joc, pe care eroul îl urmărește „cu multă luciditate”. El se simte din ce în ce mai atras de Maitreyi, cei doi schimbă autografe pe care le scriu pe cărți și reviste; vorbesc despre căsătoria indiană fapte ce duc la o apropiere și la o relație mai firească între ei

SITUATII PROBLEMA - *realitate*

- ▣ Culturi/ conceptii diferite
- ▣ Impunerea rupturii/ despartirii
- ▣ Diferenta de varsta
- ▣ Deznodamant tragic
- ▣ Aflarea adevarului de catre ceilalti
- ▣ Experienta de viata
- ▣ Final deschis
- ▣ Refuzul parintilor



Foto: Mircea Eliade si Maitreyi Devi